

Ofertas

Paquete A, incluye: *El hombre del tiempo, Rutina rota, Voces de bronce, En los límites, Horror blanco, Ana, auténtica forjadora de valor*. Precio del Paquete A: **\$49.95**. Usted economiza: \$40.00.

Paquete B, incluye: *Lustro de gloria, Intrigas desesperadas y otros corolarios, 5 ensayos para épocas de revolución, El proceso político en Puerto Rico, Sindicalismo en tiempos borrascosos, Desde la sombra la luz*. Precio del Paquete B: **\$69.95**. Usted economiza: \$26.80.

Envíe su pago a:

Pague a ATHMÓVIL (787) 550-3666, PayPal lustro-degloria@gmail.com. O por correo ordinario: La Casa Editora de Puerto Rico, PO Box 1393, Río Grande Puerto Rico 00745.

Por favor, no olvide indicar su **dirección postal correcta** y el paquete deseado.

Además, al adquirir uno de estos paquetes, usted economiza el costo de envío y franqueo postal.

HAGA SU PROPIO PAQUETE, Y ENVÍELO COMO PROPUESTA A

lustrodegloria@gmail.com.

Contestaremos en menos de 24 horas.

***Al final de tu arcoíris* Samuel Rivera González**

150 Pags. \$19.95



Muchas veces todos sueñan con alcanzar la gloria, la fama, triunfar en el lugar donde estén sea como sea. El mundo del modelaje se convierte en un campo de batalla donde los celos y las luchas personales se hacen cada vez más grande. Pero cuando miramos a los grandes modelos nunca pensamos ¿cuán duro ha sido el camino para llegar a ese sitio? ¿Qué es da la vida de cada una de esas personas que muestran lo que otros quieren que vistamos? Muchas veces quienes llegan han sacrificados lo inimaginable para estar donde están.

Medio siglo de persecución política (6 Volúmenes)

ángel m. agosto 1800 páginas, \$90.00

Las carpetas tanto de la Policía del gobierno colonial de Puerto Rico como los documentos entregados por el FBI de los Estados Unidos revelan la incapacidad del régimen para detectar la actividad realmente subversiva en la que estuvimos envueltos. Solo pudieron acceder a los actos políticos públicos, legales y abiertos, en los que este autor participó a lo largo de medio siglo de lucha ininterrumpida, como militante y luego dirigente del Movimiento Pro Independencia (MPI) y luego fundador del Partido Socialista Puertorriqueño (PSP). Si algún evento ilegal detectó e informó ese aparato represivo, contenidos en los documentos secretos que hoy hacemos públicos en estos seis volúmenes, se trató de actos de desafíos diseñados cuidadosamente por la dirección de esas organizaciones.





***Lo que nos dejó el camino* (poemario)**

Francheska Lebrón López, 135 Págs. \$14.95



¡Recibí el Premio Nacional de Poesía del PEN Club de Puerto Rico por mi primer libro LO QUE NOS DEJÓ EL CAMINO!

Agradecida y Honrada.

Gracias a mis maestros

[Alinaluz Santiago](#)

y Carlos Roberto por acercarme a la poesía. Gracias al

[Círculo Literario Vértigo Upr Humacao](#)

por tejerme alas y vigilar el vuelo. Gracias a La Casa Editora de Puerto Rico y su editor

[Ángel M. Agosto](#)

por confiar en la metáfora posible y la poesía que construyen mis manos. Gracias a

[Anamin Santiago](#)

por siempre cuidarme y creer en mi poesía. A mi madre

[Midiam Lopez](#)

y a mi padre Luis M. Lebrón por su lealtad y amor. A

[Poetas En Marcha](#)

y al

[Comando Teatral Alfonso Beal](#)

, porque fueron ustedes quiénes insertaron la conciencia social en mis versos. A mi esposo

[Benjamín Peña Rosado](#)

a quien le dedico este libro y a mis hermosas hijas mellizas, que son la razón de que este libro tenga su forma.

¡Les agradezco infinitamente!

Son ustedes, parte de lo que me ha dejado el camino.



Los años de fuego, periodismo de combate (1971-76)

ángel m. agosto

568 Págs., \$29.95

Estos escritos son métrica del día a día del avance organizativo del movimiento obrero y del deterioro de la situación económica y social del país. Hemos colocado en la secuencia algunos escritos que, aunque no fueron publicados como **Desde el taller**, son necesarios para comprender el momento o los planteamientos que hacemos.

A lo largo de las columnas, organizadas en estricto orden de su publicación, se puede apreciar cómo se trazan unos objetivos que se ven cumplidos años más tarde, desde el artículo de **Nueva Lucha** (“Trazando los objetivos...” en 1970.

Lorca En mí, yo en Lorca

Memoria Victoria Espinosa (2 Vol. \$55.00)

Lorca en mí **yo** en Lorca



V i c t o r i a E s p i n o s a

Presentamos una versión especial de Lorca en *Mí - Yo en Lorca*. El voluminoso trabajo realizado por Victoria Espinosa comprende una Segunda Parte: Los Montajes, como indica en las páginas anteriores en torno a la conceptualización del libro. La autora completó el manuscrito original para publicarlo como tributo a la Universidad de Puerto Rico en la celebración de su Centenario en el año 2003. Por circunstancias de diversa índole no fue posible la publicación de la obra que ella continuó modificando hasta el 2014. Esta edición única de *Los Encuentros*, limitada a un reducido número de ejemplares, ha tenido cambios leves. El más notable es la aplicación de normas de la Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española del año 2009. En esta Primera Parte: Los Encuentros, Victoria expone su extraordinaria relación con Lorca que fundamenta el título del libro. Las obras del poeta granadino, transformadas por la magia de esta genial realizadora, la establecen como primera figura de la experiencia teatral Lorquiana, reconocida mundialmente. El relato recorre la trayectoria histórica del quehacer teatral en Puerto Rico desde finales de la década de 1930 hasta los primeros lustros del siglo XXI. Testigo y protagonista del desarrollo de esa disciplina narra detalladamente acontecimientos, logros, fracasos, propuestas y críticas al proceso con vehemente franqueza. Como bien señala al principio, no es un libro sobre la historia del Teatro puertorriqueño, pero en la exposición de su autobiografía permite un acercamiento importante al tema. Por la pasión y la emoción con que escribe subtitulé el libro “Memoria y reflexión de una vida dedicada al Teatro”. Sin embargo, el texto trasciende su vida en el Teatro y el vínculo con Lorca. Al elaborar sobre ambos temas Victoria nos revela a una mujer boricua extraordinaria. Con sus defectos y virtudes, encontramos en estas páginas, la personalidad polifacética, recia y valiente de una puertorriqueña comprometida con su patria, luchadora constante por causas justas y reivindicadoras. Su magistral legado merece el aprecio, reconocimiento y agradecimiento de todos los puertorriqueños.

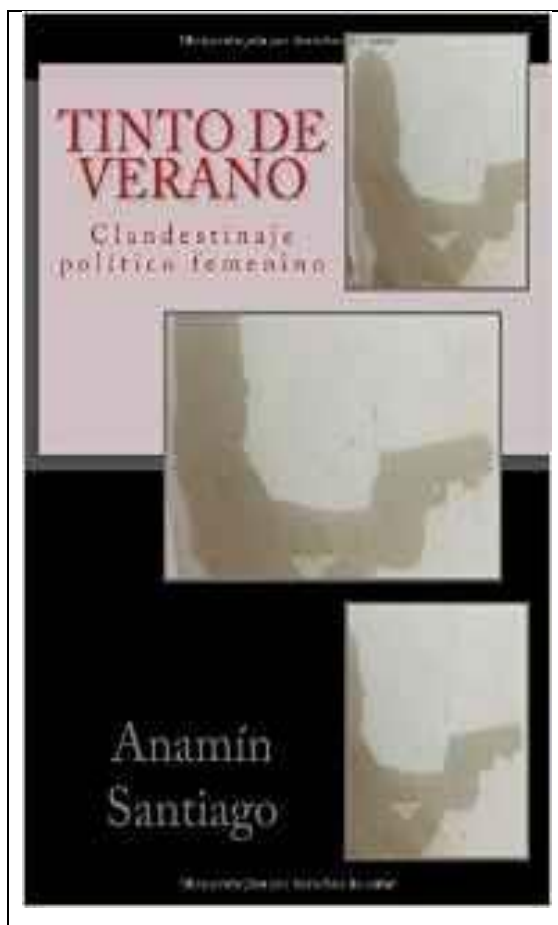
Gracias Vicky, Adolfo R. López Ferrer Editor

Tinto de verano

**Teatro, Anamín Santiago,
141 Páginas, \$9.95**

En fin, un teatro puertorriqueño más, muy nacional, preocupado por los temas que han movido nuestra historia patria desde un espíritu revolucionario que es la transformación de una sociedad capitalista a una socialista. Después de *Iluminado negro*, esperábamos con ansias otro atrevido y valiente experimento en esa dirección. Nos llega, dos años luego, para el XXXVIII Festival de Teatro del Ateneo, *Tinto de verano* de Anamín Santiago (declamadora, actriz, directora y dramaturga); que con unos sugestivos y politizados subtítulos (“*un anti-clásico teatral con la esperanza de que*

sea obsoleto lo más pronto posible... drama de una exguerrillera”) y citas de figuras claves que protagonizaron un período de nuestras luchas políticas en décadas pasadas (Ángel M. Agosto y César Andreu Iglesias), agarran nuestra atención y se apoderan de nuestro interés por acelerar la lectura. Rápido imaginé parte de su contenido, y me resultó muy placentero no haberme equivocado. —Dr. Edgar Quiles



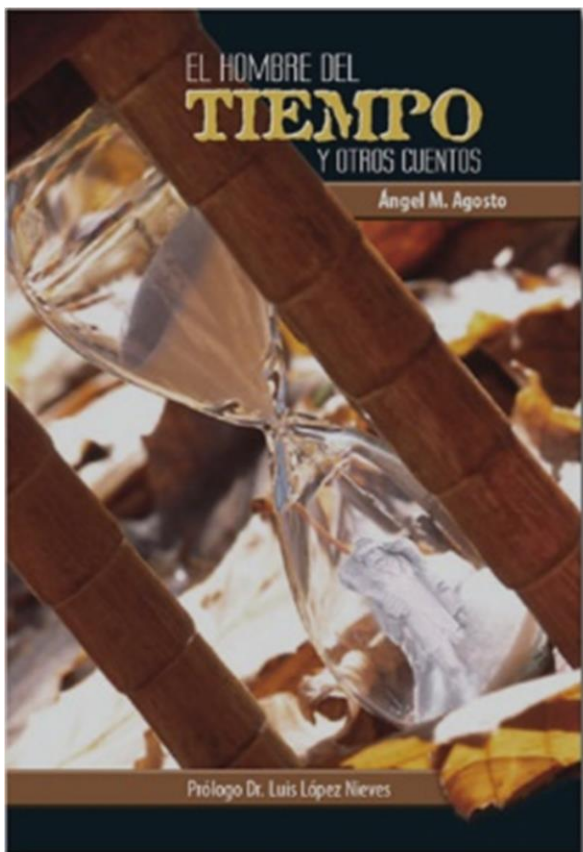
El hombre del tiempo y otros cuentos

Cuentos, segunda edición 2005, 140 páginas, ángel m. agosto, \$15.95.

“Cada libro de cuentos aspira a dejar en el lector algún recuerdo memorable, que puede ser concreto o tratarse meramente de una sensación o un estado de ánimo. En el caso de *El hombre del tiempo y otros cuentos* creo que su característica más sobresaliente es la ternura. Hay autores, especialmente en el siglo XXI, que se enfrentan al mundo con hostilidad, con rencor, con burla. En cierto modo es la manera

más fácil de escribir, porque una primera ojeada a la sociedad actual no provoca admiración, sino cinismo.

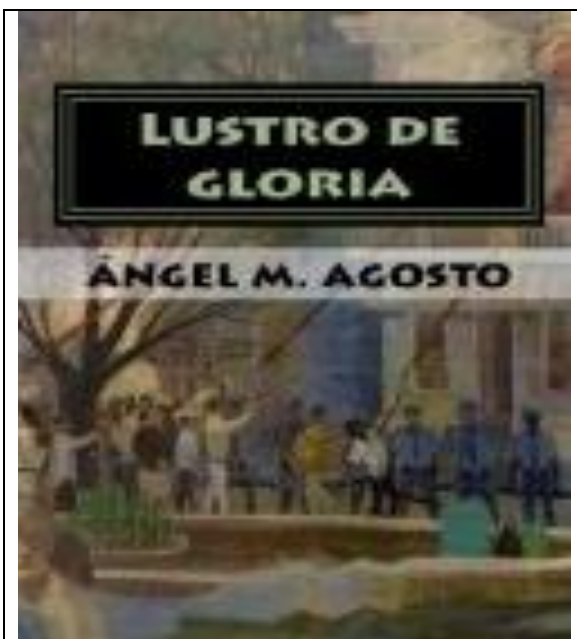
Pero en la literatura de Ángel M. Agosto, “viejo” estudioso de la realidad, la mirada va mucho más allá de una “primera ojeada” y se transforma en una tierna sonrisa cervantina. No estamos leyendo a un hermano rabioso ni a un hijo rebelde, sino a un padre amoroso que ve, anota y critica, pero siempre con el abrazo y la sonrisa del padre que conoce —y se apiada— de las debilidades de la humanidad.” —Luis López Nieves.



Lustro de gloria

Testimonio, segunda edición 2014, 570 páginas, ángel m. agosto, \$29.95.

El núcleo central de esta obra se extiende desde la fundación del Partido Socialista Puertorriqueño (PSP) en noviembre de 1971 hasta su muerte como partido proletario en agosto de 1977, apenas algunos meses más de un lustro. *Lustro de gloria* es una cápsula de tiempo densa, cargada de pasión y angustia y también de la



felicidad con que Marx definía la lucha social. No existe en nuestra historia período de tiempo igual en que la lucha por el cambio radical haya tenido avances organizativos y políticos similares o mayores. Nunca antes se había reunido en una misma organización un espectro tan amplio de talentos de distintos campos del conocimiento humano, con incipientes y crecientes raíces en la clase obrera, con un solo propósito: organizar y dirigir una revolución proletaria triunfante, con un contenido independentista y socialista. Fue el período de más intensa lucha de clases en la historia de Puerto Rico, según confirmarían años más tarde algunos historiadores. Fueron también los años en que comenzaron a nacer estructuras organizativas armadas y clandestinas que se planteaban en serio instituirse como parte del conjunto de fuerzas que aspiraban a la toma del poder para establecer en Puerto Rico una república democrática de los trabajadores. Las experiencias concretas en pos de esos objetivos políticos, las nuevas formas de hacer política, la ruptura de la barrera de silencio que el régimen imponía sobre la izquierda, los secretos e intrínsecos de la lucha clandestina e incluso el desvelamiento de los mantos y leyendas de algunas acciones armadas de gran impacto nacional son temas de este libro.

Relatos por voces diversas

Antología de cuentos, segunda edición 2015, 190 páginas, Cómplices en la palabra, \$14.95.

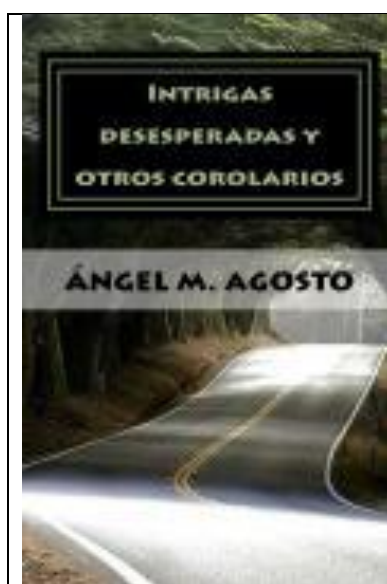
Estos son los trabajos de un grupo entusiasta de nueve escritores puertorriqueños con deseos de contar. "Los Cómplices" han reunido un refrescante compendio de ejercicios literarios, anécdotas, memorias, cuentos y proyectos de novela. La entrega del libro se hace con humildad, responsabilidad y respeto por el lector quien, de seguro, encontrará textos con los que se identificará. Recibió una mención de honor en la categoría de antología 2014 del Pen Club Internacional de Puerto Rico.



Intrigas desesperadas y otros corolarios

Ensayos, segunda edición 2014, 103 páginas, Ángel M. Agosto, \$11.95.

Ángel m. agosto se desempeñó como columnista regular del periódico *Claridad* de 1970 al 1977. El tema de sus escritos fue de asuntos políticos, sindicales y económicos. También publicó ensayos en el diario *El Mundo* (años 1972 y 1973) y en la revista *Nueva Luz*. Su labor analítica la realizaba en su calidad de Secretario de Asuntos Sindicales y luego Sub Secretario General del desaparecido Partido Socialista Puertorriqueño. En 1978 fundó la



revista *Pensamiento Crítico*, de la que fue su primer director durante los años 1978 al 1980. Ha publicado *Lustro de gloria*, *5 ensayos para épocas de revolución*, *Intrigas desesperadas y otros corolarios*, *Rutina rota y otros entuertos* y *El hombre del tiempo*.

5 ensayos para épocas de revolución

Ensayos, primera edición 2014, 90 páginas, ángel m. agosto, \$11.95.

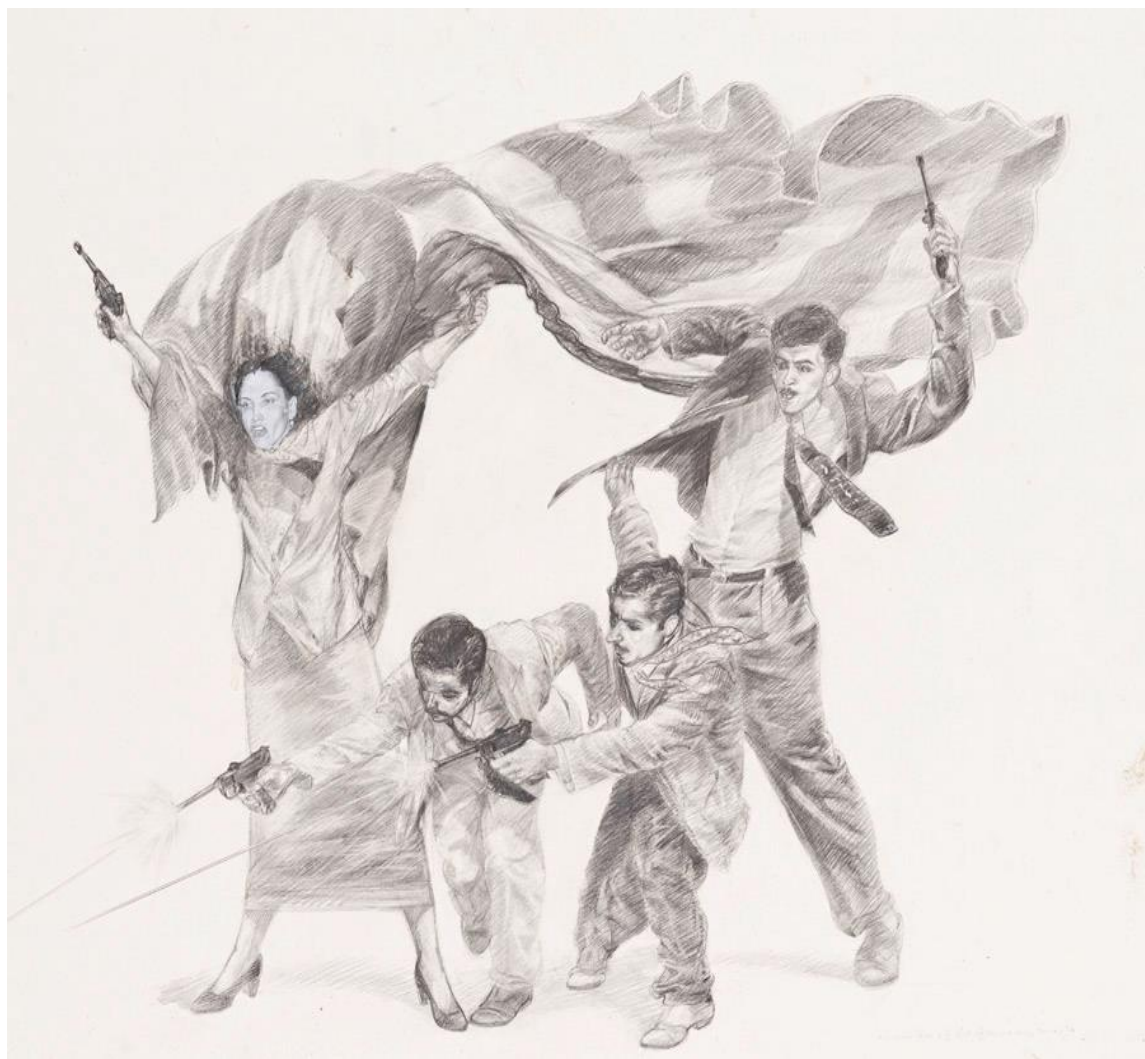
La presente obra está formada por cinco ensayos de ángel m. agosto publicados entre los años 1970 y 1977. Segmentos de algunos de los textos fueron incluidos en *Lustro de gloria*, publicado en 2009. No se trata de piezas de creación literaria, sino documentos sometidos, discutidos y aprobados en organismos políticos.

Su valor histórico radica en el papel clave que jugaron en la conversión del Movimiento Pro Independencia (MPI) en núcleo inicial de lo que pretendía ser el primer partido obrero de masas en la historia de Puerto Rico, orientado por el marxismo leninismo. Agosto nos narra cómo en esa séptima década del siglo veinte la grande masa de desposeídos escuchó por primera vez, de manera masiva y consecuente, una narrativa que incluía un análisis científico de los graves problemas que enfrentaban a diario.

Y, lo que es más importante, señalaba una salida a la opresión social. Formado en los violentos conflictos obreros que caracterizaron la década de 1970, a partir de la huelga de 1200 obreros en la General Electric en el poblado Palmer de Río Grande, el autor nos presenta el impacto que esas experiencias tuvieron en la reestructuración y cambios de enfoque de una de las principales fuerzas políticas de la lucha de independencia en aquellos turbulentos años, el MPI. De ahí surgió una nueva



organización, el Partido Socialista Puertorriqueño (PSP), cuyo accionar lo convirtió en el conglomerado revolucionario más importante del siglo veinte en Puerto Rico. El autor nos transmite con gran fuerza analítica cómo todo se hundió por los conflictos internos y debido a los choques que en última instancia fueron producto de la lucha de clases interna en el PSP.

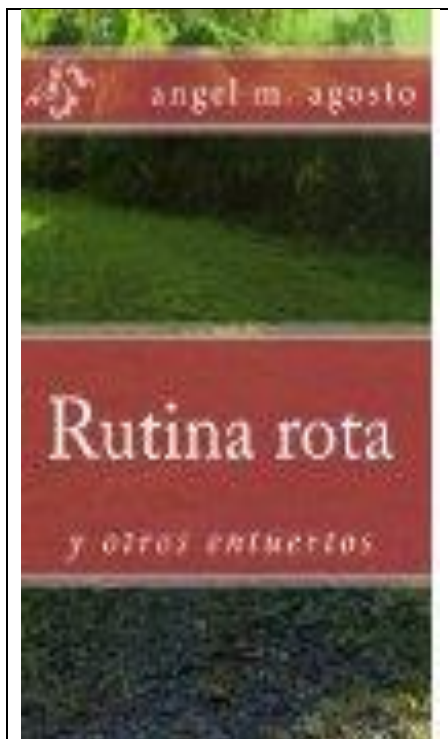


Rutina rota y otros entuertos

**Cuentos, primera edición 2014,
96 páginas, ángel m. agosto,
\$11.95.**

En la tarde circuló una hoja suelta con fondo amarillo. Alguien había dejado el bloque de papeles sobre la piedra de la loma al pie del mangó, antes de la llegada de los vientos del este.

Como bandada de palomas, cayeron sobre el pueblo de veintiocho calles. Al rato, se conoció el contenido anónimo. Luego, las puertas de las casas se cerraron. Aún no oscurecía. El silencio hubiera sido absoluto de no ser por el zumbido del viento y el aullido asmático de un perro. "Palomas amarillas".



Voces de bronce

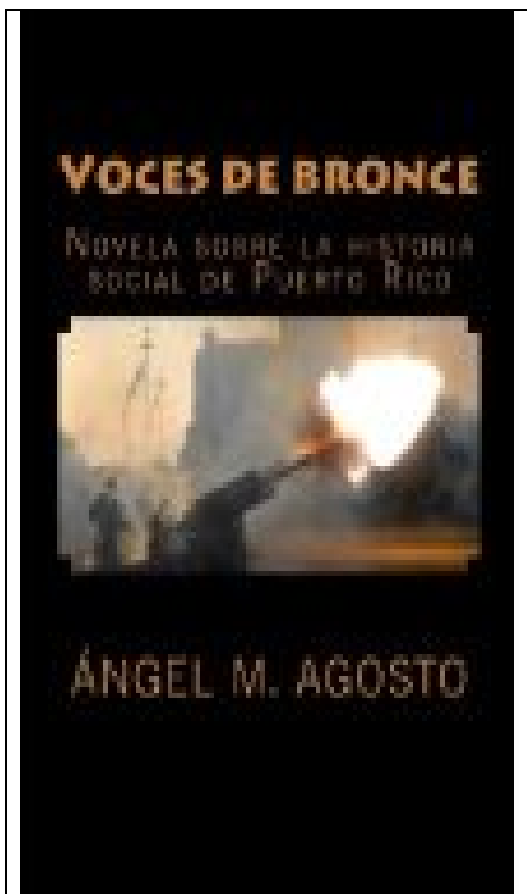
Novela, segunda edición 2014, 386 páginas, ángel m. agosto, \$19.95.

“Utilizando un término bajtiniano, podríamos decir que la función estética a la que recurre Agosto busca proyectar un *nuevo sentimiento del tiempo*. Habría que ver si logra su objetivo utilizando, como veremos luego, recursos que contradicen su objetivo.”

—Dr. Félix Córdoba Iturregui.

“Bajo el andamiaje de documentos minuciosos, estructuras y personajes para construir la credibilidad del relato, palpita su ideología sobre Puerto Rico proponiendo retomar la construcción de un partido de masas, donde la acción y la educación van de la mano de forma equitativa y a paso lento pero certero. Nos deja estrategias de lucha clandestina, un plan para construir bases operativas ofensivas, la violencia necesaria como un instrumento más, construida con entrenamientos precisos y disciplina, el énfasis en la moral revolucionaria, respeto al otro y la otra, la inclusividad como parte del cotidiano combativo y un clamor por colocar de forma medular en la lucha la sanidad en las relaciones subjetivas.” —Dra. Anamín Santiago.

“Una obra maestra.” Marisa Rosado, historiadora.



En los límites

Cuentos, segunda edición 2014, 80 páginas, Eva Luz Rivera, \$14.95.

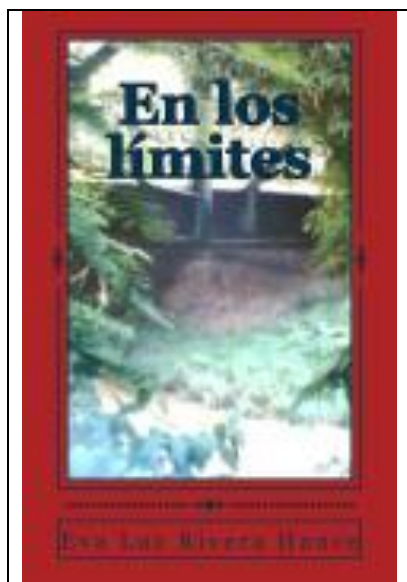
"Eva Luz Rivera Hance cuenta la fábula de una realidad de miseria en la que el ser humano se sobrepone para recrearse a sí mismo. Corrí de niño por las mismas calles y sospeché de los fantasmas que vinieron a mi encuentro. Ella los atrapó y condensó hasta los límites, pues encontró los contornos.

Las leyendas corrían de boca en boca como algo inventado, como la música del viento. En los límites, esas historias anónimas se convierten en un viaje fabuloso en el tiempo. Es un libro que nos presenta la literatura que necesita este país, la verdadera expresión del pueblo, la perspectiva popular y negra de quienes aportaron lo mejor de los valores Caribe, los hombres y mujeres originarios del África irredenta. Es el mundo rico en pobreza extrema, harto de hambre crónica, la vida de los que crecieron saboreando el dolor y la alegría de la plena y el timbal."

—angel m. agosto, editor.

Horror blanco, acantilado profundo es el alma humana

Cuentos, 60 páginas, ángel m. agosto, \$11.95.



Use un abrigo muy grueso para leer estos estremecedores cuentos que examinan la naturaleza del ser y ese acantilado profundo que es el alma humana.

Danilo enmudeció. Tomó en sus manos la escarcha del balaustre y la examinó con ojo clínico. No tenía una explicación lógica. Era conocedor de las anomalías climáticas, pero no comprendía esta variación, siempre cuestionó las predicciones de cambios súbitos. En la noche participó en la presentación de un libro de su colega, el doctor Hamilton Car, de Gran Bretaña, quien formuló una poco aceptada teoría sobre la posible inclinación de seis grados del eje terrestre durante la próxima década. Estaba en minoría entre sus colegas. El mismo autor, su antiguo profesor, le indicó que lo seleccionó a él para hacer la presentación por el hecho de que sabía que tampoco apoyaba sus controversiales ideas. Al Danilo inquirir, el británico reaccionó con una de sus frases: "me gustan las paradojas".

El proceso político en Puerto Rico

Economía política, 150 páginas, ángel m. agosto, \$19.95.

Este libro fue escrito y/o compilado en 1982. Lo entregué a un amigo para su edición, mas desconocía en aquel momento que le motivaban otros intereses contrarios a las tesis que sostengo. Su actividad se volcaba hacia otro lado de la llamada izquierda, producto de las intrigas y espionajes ridículos que afectaban a unos y otros. Bloqueó su publicación

Como resultado, este, que hubiera sido mi primer libro y quizás estímulo para subsiguientes producciones, quedó rodando en espacios oscuros hasta su rescate hoy, un tercio de siglo más tarde. Es, por lo tanto, documento histórico, aunque no podemos negar la vigencia de una parte de su contenido.

Estas ideas en su día fueron muy polémicas y aún hoy lo son. Algunos segmentos de este libro aparecieron también en otros medios y en *Lustro de gloria*. A muchos amigos que me conocieron en épocas recientes les estará extraño que presente ahora este trabajo, sobre todo des-



pués de *Lustro de gloria*, libro de casi seiscientas páginas en el que creyeron ver todo cuanto tenía que decir sobre política y pensaron que ahora me dedicaría solo a la literatura de ficción. Las letras son para un marxista instrumento de lucha social. Se engañaron quienes pensaron que *Lustro...* era una especie de *Adiós, muchachos* a lo Sergio Ramírez cuando abandonó la revolución sandinista.

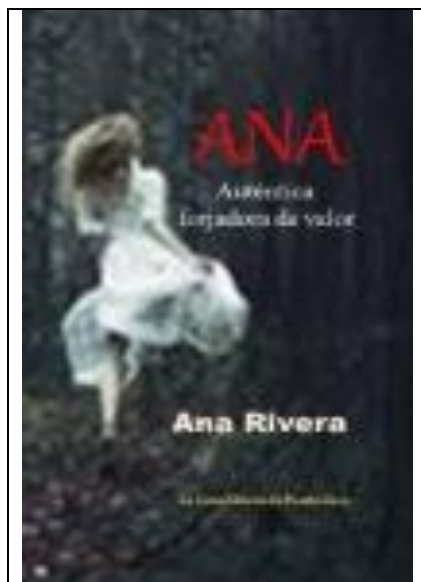
En mi caso, nada más lejos de la realidad: esto comienza ahora. Los motivos de la literatura son múltiples. Unos llegan a ella para sanar, otros para ofrecer sanación y alegría, otros, simplemente, para dar de su creación. Para mí es mucho más. **Es un instrumento para la revolución.** Por eso mis letras están comprometidas y amarradas a principios inamovibles.



Ana, auténtica forjadora de valor

Memoria, 80 páginas, Ana Rivera, \$14.95.

“En Ana Rivera, quien lo mismo que el filósofo griego Sócrates no obtuvo una educación formal (apenas cumplió la primaria), encontré una inteligencia prístina y una pureza de primavera en su justa dimensión. Porque no es ingenuidad disimulada y sí fuerza de intelecto. Nunca supo construirse una imagen, ella misma se erigió como mujer y se artilló en la afirmación de su identidad de ser independiente.



Por eso tantos le aman y le respetan. Ésa es su verdadera obra. Cuántos profesores universitarios, doctores de diversos campos del saber, envidiarían un comentario como este de Ana, alguna vez militante penepéista: "Vi cómo, al final de cada día, la materia que me habían entregado en la mañana terminaba convertida en un objeto distinto. ¡Mis manos crearon un valor nuevo! Me entregaban al final de la semana un sobrecito manila con sesenta dólares. ¡Nunca había ganado tanto! Hoy sé que ese dinero, que le llaman salario, es solo una fracción del equivalente monetario del valor nuevo creado por mí, mucho menos del uno por ciento. El resto se lo lleva el patrono extranjero, es su ganancia. Se apropia de manera sistemática la riqueza creada por mí y por cientos de miles de otros obreros." ("ANA, auténtica forjadora de valor", página 43).

"Los grandes escritores, los pocos que marcaron cambios, fueron hombres y mujeres buenos. Sonaré religioso y hasta escolástico, pero es así." Son las palabras de Roberto Bolaño, apenas cuatro años antes de su fallecimiento en 2003. Parecería que pensaba en Ana. Parecería que leyó *Ana, auténtica forjadora de valor*. Porque Ana es así. Ana es Ana."

—ángel m. agosto, editor.

Sindicalismo en tiempos borrascosos

Testimonio, 60 páginas, Radamés Acosta, \$14.95.

“A partir de entonces fuimos integrando nuevos cuadros provenientes de los distintos organismos del MPI, incluyendo nuestra Seccional en los Estados Unidos. De Nueva York enviaron a mi compueblano Osvaldo Romero. Recuerdo que el compañero Secretario de Organización Jenaro Rentas, quien sacaba un chiste de todo, decía que yo lo había negociado por un mimeógrafo.



De Puerto Nuevo nos llegó Radamés Acosta. Por mi experiencia reciente durante la huelga de General Electric de Río Grande sabía que nos enfrentaríamos a una época de alta combustión en el movimiento obrero. Era un tiempo de grandes cambios en el país y en el propio Movimiento. Resultó ser, como destaco en Lustró de gloria, la década más convulsa del siglo. Impulsamos transformaciones al interior del MPI que dieron al traste con los viejos estilos de trabajo, mientras la organización se insertó con eficacia en la lucha social que cada día incrementaba en calidad y cantidad. Entre las consecuencias se comenzó a construir un partido proletario, uno de cuyos gérmenes habría de serlo el propio MPI, al tiempo que impulsábamos la formación de un nuevo sindicalismo, comprometido y combativo, con el respaldo artillado de los Comandos Armados de Liberación (la CAL), bajo el control político de nosotros mismos. Se supo entonces y hoy se conoce que aquellos “muchachitos” íbamos en serio, sin dilaciones ni falsas componendas. Para emprender tal tarea se requería combinar la madurez de los veteranos con el impulso de la juventud. Fue así como entraron a la Secretaría jóvenes del calibre de Osvaldo Romero, Arturo Grant, Pablo Rivera, Edwin Meléndez, Ludmilia Rivera y Radamés Acosta. No se quedaban atrás por su ímpetu juvenil compañeros como Pedro Grant, Mónico Nazario y Luis Escribano. A todos les caracterizó la inteligencia creativa, la valentía a toda prueba y el carácter firme. Era

lo que reclamaba la violencia de aquella fase de la lucha de clases. Este libro, cargado de emoción y salvaguardado por la honestidad a toda prueba del autor, es testimonio de ello.”

—ángel m. agosto, editor.

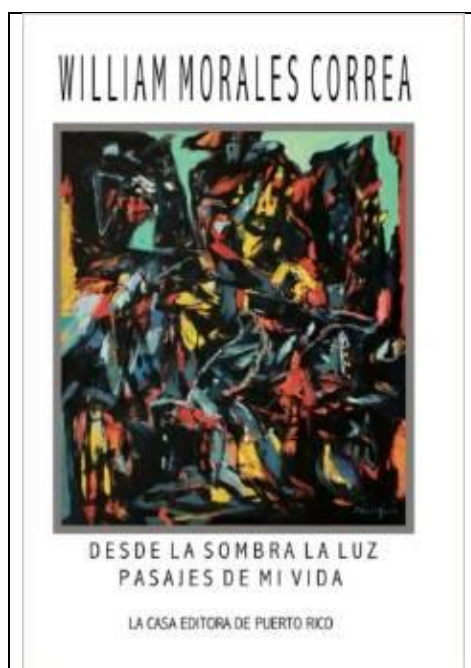


Desde la sombra la luz, pasajes de mi vida.

Memoria, 254 páginas, William Morales Correa, \$22.95.

“La vida que nos narra en estas memorias William (Guillermo) Morales Correa, se desarrolla y nos muestra, desde su infancia, el complicado proceso de la formación de un hombre, su sentido de pertenencia y los serios conflictos de afirmación, autoestima y reconocimiento personal para identificar sus raíces y su nacionalidad.

Se trata de un hombre que ha logrado, en la historia de las luchas anti-coloniales de finales del siglo XX en América, aportar un cúmulo de



actos heroicos liberadores. Acusado y convicto, sin reconocerle la legitimidad de las defensas que el Derecho Internacional acepta sin reparos en todas las luchas descolonizadoras. Una explosión lo mutila, dejándole sin manos, desfigurando su rostro, y casi sin voz. Pero la voz de los pueblos no puede acallarse. En una gesta sin precedentes, escapa de su cautiverio por una ventana de seguridad de un hospital multipisos.” — José Enrique Colón

Mancha de plátano

Novela, 254 páginas, Mariela Cruz, \$14.95.

La historia de cada pueblo se define por la grandeza de su gente. Sin dudas, las huellas pequeñas de la gente común impulsaron pasos gigantes en nuestra cultura y en nuestra historia. Nuestros ancestros, aquellos que se aferraron a la vida venciendo obstáculos que hoy nos parecerían pequeños inconvenientes, demostraron con hechos tenacidad por alcanzar sus sueños. Ejemplo de esto, nuestros jíbaros, se alimentaron de plátano verde hervido cuando no tenían nada más para comer. Aquellos muchas veces comparados con las matas de plátano, humildes pero tenaces. La que muriendo da vida, la que crece en cualquier espacio y se adapta a casi cualquier terreno. La mancha que marcó nuestro destino, al grabarse en nuestros corazones. La que identifica nuestra herencia, nuestra cultura, nuestra lucha por sobrevivir.

La vida de nuestros viejos no fue fácil. Pero lograron sus sueños y como recuerdo permanente de todos los obstáculos a los que se vieron obligados a enfrentar, ostentan orgullosos su mancha, **la mancha de plátano**. Ahí les va este relato, para que conozcan un poco de lo que fue mi Puerto Rico de principios del siglo XX.



Loíza, desde El Ancón a tu Corazón Vivencias de una chofer neófita

Testimonio, 156 páginas, Madreselvas de Puerto Rico, \$19.95.



Mis anotaciones de experiencias vividas durante mi nuevo trabajo como chófer de guagua pública en Loíza las empecé el 23 de marzo de 2011, día de mi cumpleaños. Me presenté al Terminal de guaguas públicas de este tradicional y hermoso pueblo costero en el área Norte de Puerto Rico con cierta incertidumbre porque mis amigas no querían que me dedicara a este trabajo identificado como rudo y solo de hombres. El Sr. Gilberto Lebrón, alias Aniquelao, es mi primer amigo en este grupo de choferes públicos. Fue el quién me introdujo a esta organización. El segundo amigo fue Willy, quien tímidamente y con su sonrisa de buena gente, me ganó desde el principio.

Aniquelao me recomendó comprar la guagua Ford Blanca del 2003 al Sr. Ismael Núñez. Don Ismael se había retirado por problemas de salud y porque, según él, “Ya estoy mayorcito y me siento cansao de este trajín”.

En enero del 2011 yo había invertido cerca de cuatro mil dólares en una primera guagua Ford, más atrasada, del 1988. Mi interés era organizar giras alrededor de mi isleta, Puerto Rico. Siempre había considerado este proyecto, me encanta pasear y dar a conocer a mis amistades las bellezas de Borinquen.

Ese día 23 de marzo del 2011 llegué a las 9:00 de la mañana. Fui recibida por el presidente de ese período, Sr. Luis F. Torres. Después de esperar toda la mañana, por fin salí en mi primer viaje hacia Rio Piedras. Era la 1:00 de la tarde. Luego, al pasar los días, me enteré que mi turno de salida era a las 9:00, pero un compañero apodado Míster King decidió “quemarme” el turno. Quizás lo hizo como ceremonia de iniciación porque algunos habían comentado que “a esa señora no le damos más de tres meses aquí”.

Esos tres meses pasaron a formar parte de casi tres años de vivencias, confidencias, lágrimas y alegrías compartidas tanto con algunos compañeros como con las personas a las que siempre he ofrecido mis servicios con amor y respeto.

A través de todos estos años he vencido obstáculos tanto en la carretera como en negocios posteriores, pues seguí cambiando de guaguas hasta lograr conseguir una tipo escolar. Esta era más cómoda para realizar giras, lo cual era mi objetivo principal. Sin embargo, la crisis económica del país no me permitió desarrollar de inmediato mi sueño. Por ello, decidí unirme a la Ruta de Servicios de Transportación Pública de Loíza.

En este pequeño libro solo presento algunas anécdotas de vivencias en esta última etapa de mi vida como proveedora de un importante servicio al público desde otra perspectiva.

Considero que lo más importante del libro es la historia de la Unión 2263 de Porteadores Públicos de Loíza, según me fue contada por Don Juan Dávila, uno de sus fundadores, al cual se lo dedico.

Esperaré en mi país invisible

Novela de Mariela Cruz, 301 páginas \$19.95.

Localizada en la provincia de Libertador, una hermosa hacienda llamada la Esperanza, progresa como resultado del esfuerzo de sus dueños, los Gutiérrez. Este territorio fronterizo con Haití, antes llamado Dajabón, perdió su nombre cuando el presidente Rafael Leónidas Trujillo subió al poder. Gran parte de la frontera, está delimitada por el río Masacre del Perejil o Dajabón.



Después del golpe de estado a Horacio Vásquez, en 1930, Rafael Leónidas Trujillo, subió al poder. Provocó una serie de cambios, entre los que se incluía, la nacionalización de los recursos del país. Entre los

afectados estaban la agricultura, las industrias, la mano de obra, la educación y la salud. Quería ejercer el control absoluto sobre su pueblo. Parte de su plan incluyó, definir el “status” de las fronteras con Haití y fomentar el “blanqueamiento” de la raza.

Trujillo entendía que los problemas de la frontera no se habían solucionado debido a la intromisión de los haitianos en la vida de los dominicanos y, por consiguiente, en la economía. Los haitianos trabajaban por menos sueldo y saturaban las calles con sus pequeños ventorrillos. Su estilo de vida, incluso su religión, estaba influyendo sobre la población dominicana cercana a la frontera, infiltrándose lentamente.

Al igual que Hitler, Trujillo entendía que la mezcla de razas, en este caso la negra africana y la blanca de los dominicanos descendientes de Europa, era perjudicial y atrasaba el progreso de la nación.

Esta narración ficticia, nos lleva a la época y lugar en el que sobrevivir era cuestión de astucia y buena suerte. Un momento en la historia de la República Dominicana, en que la vida estaba repleta de retos e injusticias.



Angustia de amar

Poemario, 67 Páginas, Ana Rivera, \$14.95

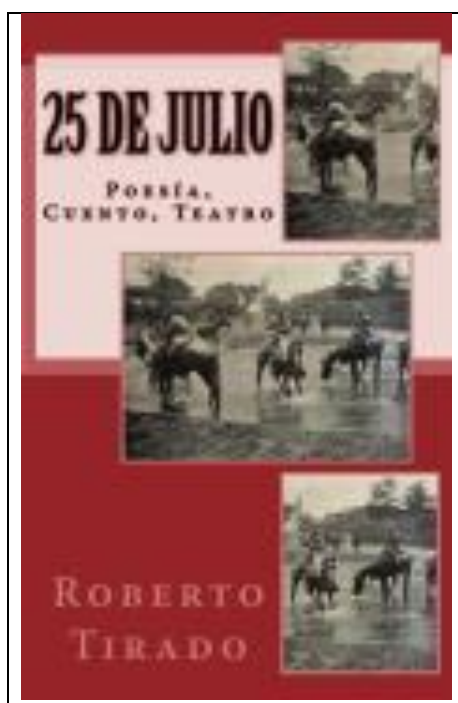
La autora de *Ana, auténtica forjadora de valor*, ahora nos trae un poemario cargado de ternura y amor. Evitó un sistema educativo que legitima la desigualdad social y reproduce la inequidad, y expone una fórmula de justicia a través del verbo. Sus oportunidades de formación se dieron en su confrontación diaria con la realidad, en el trabajo duro intercambiando con máquinas en centros fabriles o limpiando casas ajenas. Se forjó a ella misma, como mujer de temple de acero e independencia de criterio que albergó una desbordante ternura para quienes tuvieron la dicha de tratarla en persona.



25 de julio

Poesía, cuento teatro, Roberto Tirado, 65 Páginas, \$9.95.

Lo que ha muerto no necesariamente es la gente, es más bien su voluntad de lucha. Proyecta melancolía, nostalgias, cierto nivel de pesimismo, pero no llega a la renuncia ni a renegar del ansia de libertad, sino que ve posibilidades de ir a su rescate como afirma en “Que visto de difuntos”. Dicha vestimenta es solo por fuera, ya que, según dice el mismo autor: “sigo aún vistiendo en mi interior” del verde del



Yunque, donde oye “un areyto guerreador” como el que cantó Águila Blanca ante la invasión de Estados Unidos.

En el poema “15 de febrero” insiste en una denuncia que históricamente ha estado presente previo a cada ataque que los Estados Unidos calendariza contra los países hermanos al concluir que la explosión del Maine fue otra de las tantas excusas que utilizan los intereses que gobiernan dicho país para invadir los pueblos del planeta. Sin embargo, aunque haya quienes se rindan ante eso, ese no es el caso de uno de nuestros defensores que alcanza una proyección legendaria para muchos de nosotros. De ahí que, en “El águila rapaz” diga que aunque hay quienes se rinden, no así Águila Blanca.

En “Muerde, pica y más” se lamenta de que hay muchos que hacen la fiesta del anexionismo y celebran la libertad de otro país, pero mantienen encadenada la de la propia nación e insiste en el poema “Ajedrez” en que, luego de la invasión, los colonialistas fueron piezas del mismo juego muy bien planificado. Denuncia que se trató de una invasión en todos los sentidos: militar, religiosa, educativa, económica, cultural. Y que se mantiene al pueblo colonizado bajo engaño. Cuando Puerto Rico se movía hacia la autonomía, vino la invasión con sus falsas promesas a engañar la gente. Tal parece que esa promesa se extiende hasta hoy cuando una ley federal con el mismo nombre desnuda el carácter vergonzoso de la colonia.

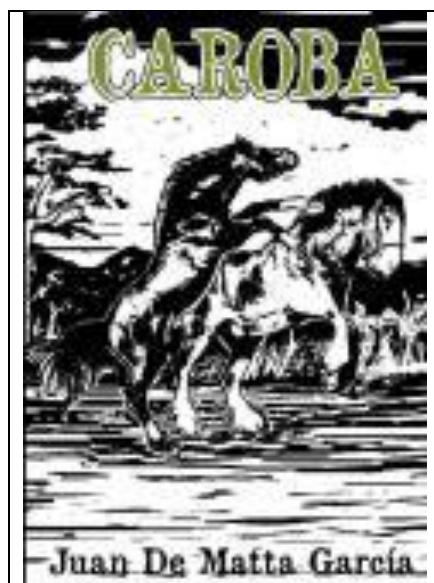
En la décima criolla “No dejes que caiga” plantea Roberto que no podemos dejar que caiga nuestra bandera, por lo tanto, todavía ve posibilidades al afirmar que lo ocurrido en julio de 1898 fue un acto de terrorismo de parte de los Estados Unidos. Sin embargo, cuando leemos “Marcha” descubrimos un poema lleno de optimismo. Se proyecta una sustitución de la vieja visión nacionalista por una nueva visión obrera. Escrito posiblemente un primero de mayo nos habla de la marcha de la gente, una marcha que rompe las cercas:

—**William Pérez Vega**



Caroba

**Novela, Juan de Matta García,
212 Páginas, \$24.95.**



A la luz de la relectura de Caroba, vuelvo a reflexionar en torno a aquel hecho. A Juan de Matta quiero explicarle quien soy. Lo cierto es que, en el marco de la sociología del pop, yo soy un *baby boomer* nacido en aquella ruralía que iba camino a la desaparición en 1960. Recuerdo los retornos del anciano Luis Muñoz Marín a la isla para apoyar, como un fetiche, a los candidatos políticos de su partido en el momento de la pubertad del anexionismo. Crecí en un campo que no tenía nada de simple, la simpleza del campo es un prejuicio urbano muy estúpido, y mi primera ansiedad fue la de escapar de allí a como diera lugar como quien sale de la selva. La única localidad con aspiraciones ciudadanas en la zona era Mayagüez. Sólo más tarde me llamaron la atención Río Piedras, San Juan o la diversidad de ciudades que he disfrutado en cada uno de mis viajes.

Mi peculiar experiencia académica y creativa me ha demostrado que la ruralía y el campo que viví, y el que aprendí luego en el sistema escolar y revisité en el universitario, eran cosas distintas. La imagen de ambos, en mi caso, nieto de Socialistas Amarillos, estaba filtrada por el aura del Populismo del 1940 y el tesón del Obreroismo Rural y Urbano Moderados. Las herencias son cosas que se meten bajo la piel como una espina o un microchip con un complejo programa que semeja un virus. Fui configurado como un ser que ansiaba desprenderse del campo, a la vez que miraba el urbanismo a la distancia, como un espacio para el debate cultural y el reto y el crecimiento.

Esa fue la forma en que viví el proceso de Modernización de Puerto Rico porque esos valores, en lo esencial anti-rurales, eran cruciales en la formación de un chico como yo, nacido en el año 1960. Luego todo fue una vorágine que no es necesario contar. Pero cuando en la adultez fui a establecer un hogar donde refundar mi humanidad, volví a la Ruralía

Postmodernista: la que está adornada con una megatienda a 15 minutos de distancia, y en **xiv** donde el acceso al internet y a la televisión por cable o satelital es cosa común. Lo que quedaba de la vieja sociedad rural en la casa en que me radiqué se reducía a las manías de algunos vecinos, y al hecho de que la urbanización estaba construida sobre lo que había sido una pieza de caña.

—**Mario R. Cancel Sepúlveda, Escritor e historiador**

Lo que dice el corazón

Poemario, Eva Luz Rivera Hance, 110 Páginas, \$14.95

La escritora Eva Luz Rivera Hance nos entrega un poemario en el que recorre una gama de vivencias que giran en torno al amor, la mujer y la naturaleza como ejes centrales de su quehacer poético. El poemario que lleva por título, **Lo que dice el corazón**, está dividido en tres partes: **Las cosas del amor**, **Mujer** y **Los cuatro elementos**. La primera sección y la más extensa, **Las cosas del amor** a la que le sigue en orden de contenido, **Mujer**. La sección más breve del poemario lleva por nombre: **Los cuatro elementos**. Contiene esta, una serie de poemas que describen según lo consideraron los antiguos filósofos, las cuatro estaciones en el tiempo o los cuatro períodos de toda existencia en su realización: agua, tierra, sol, aire. —**Rafael Abréu Volmar**



Emociones, versos y narrativa

**Grupo Cultural La Ceiba, Narra-
tiva \$14.95**

En este sencillo y anhelado grupo de obras literarias, se palpa la visión, el esfuerzo y el aura de un número de hombres y mujeres que se han unido cual diadema de luz en la mágica esencia de la actividad creadora. Comienzan la magnífica y sutil trayectoria del verso hecho paloma que surge desde cada lirio, cada rosa deslumbradora. A través de esta literatura en gran parte, novedosa, hay una aurora de luceros en la puerta del Encuentro, la realización de un sueño hecho camino y arrullo. Un ángel candelero ha encendido esta cardera de sueños, esta colmena de miel de la palabra hecha flor. Son pétalos, nacientes distintivamente variegados que enriquecen las letras de este noble pueblo de carencias y de riquezas por igual. Apuestan a ser candiles de esperanza, llama vibrante que conmina a la dejadez de la memoria y del pensamiento. Como señala el filósofo e intelectual alemán, Karl Marx, “El Arte es uno de los más altos bienes de la humanidad” El Taller Literario del Grupo Cultural La Ceiba, ha florecido la alegría. Bajo su manto transita el enigmático fauno de la oralidad irreverente de la leyenda, del cuento, de la poesía, de la educación; el Maestro, el Juan Antonio nuestro de cada día en su Torre de hermosas realidades. El pedagogo tuerce el tácito camino de sus congéneres y los aviva a trascender la vida.

En este segundo libro, le decimos gracias al escritor sencillo, emocionado y audaz que se abre camino. La realización de este proyecto nos motiva a continuar un viaje interminable por las muchas avenidas de la palabra.

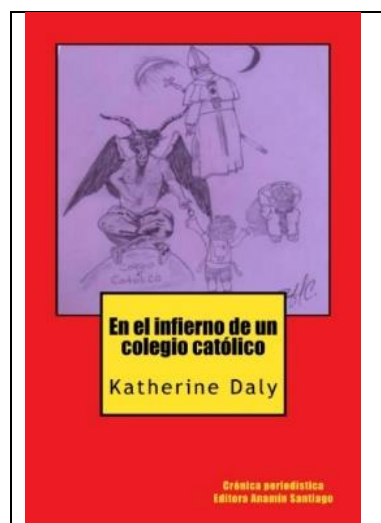
—Evaluz Rivera Hance, escritora.



En el infierno de un colegio católico

**Crónica periodística, por Catherine
Daly, 114 Páginas, \$19.95**

Cuando Martín Lutero decidió revelarse contra la iglesia católica, ésta optó por hacer una “contrarreforma” para defender sus ideas y bases. La iglesia católica, desde que he buscado información, siempre va en busca de venganza, defienden lo que ellos creen ser su verdad, ocultan situaciones asquerosas y usan el nombre de “Dios” para manipular a miles de personas. Lástima me dan los feligreses que tienen una fe verdadera, van a escuchar quizás a un buen sacerdote como orador, tienen una congregación muy unida porque hay gente que siempre quiere hacer el bien, pero siempre hay gusanos. Un solo gusano daña el saco de buenas manzanas. Aunque fui bautizada en el rito católico, criada un poco bajo esta denominación y aprendí a agradecer a Dios en una iglesia, le perdí el respeto al catolicismo en el lugar menos imaginado para mí: en un colegio de su congregación.



La brújula de los pájaros

**Poemario por Ernesto Delgado
Hernández, 80 Páginas, \$14.95**

El poemario “La brújula de los pájaros” es sin duda una muestra del arte, y en este caso, de la poesía entrelazada y comprometida con las causas sociales. A través de un diálogo con la pequeña Adriana, el autor



nos lleva a sentir en carne propia el enfrentamiento entre los opresores y oprimidos, entre la minoría que nos expropia y los marginados y marginadas de siempre. Pero lo más importante es que no nos permite quedarnos como simples espectadores, nos hace sentir junto a esa gran mayoría lo que es el desamparo, el frío, la sed, el hambre, el horror que sufren los pueblos bombardeados, el padecimiento de aquellos y aquellas a quienes nos cierran la escuela, la incertidumbre de la niñez ante la falta de justicia. No conforme con eso, nos llama a tomar partido, nos grita en medio de la frente que no podemos ser imparciales y junto a ese llamado, el poeta también se ubica en el ejército de los buenos, de quienes luchamos por un mundo justo y digno, con todo lo que eso implica.

—William Pérez Vega

Los molinos de doña Elvira

**Novela, por Luccia Reverón,
\$16.99**

El personaje de doña Elvira nació en octubre de 2006, en el primer taller con el profesor y escritor Luis López Nieves. El complot fue el cuento donde ella se alojó. Luego se escondió. Esperó el momento preciso y se adueñó de la tesis. A pesar de que se presentó como un libro de cuentos, el propósito fue escribir una obra que pudiera ser leída como cuentos o como novela. Por eso tomo ambas palabras y creo el término de cuenvela, para referirme a Los Molinos de doña Elvira. El título es una me-

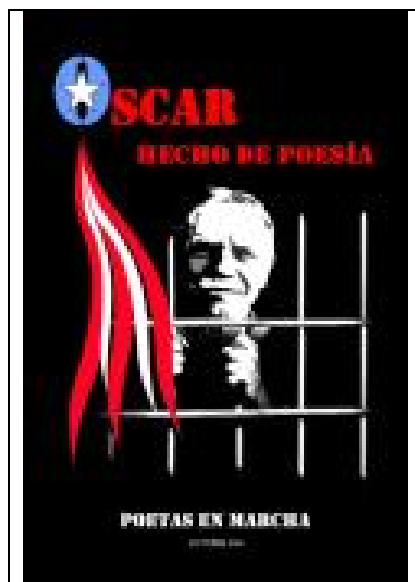
táfora, pues no hay molinos físicos, los molinos son la mente misma del personaje. Doña Elvira, es un ser inquieto y la podemos encontrar en distintos lugares y con todos los molinos funcionando...



Oscar hecho en poesía

Poemas, ensayo, teatro por Poetas en marcha \$9.95

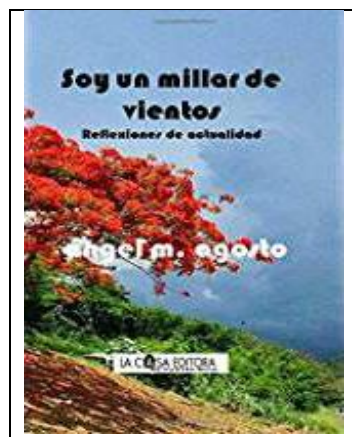
Poetas en Marcha nace en medio de una sociedad en crisis, cuando ocurre un choque frontal entre clases sociales, que por su vinculación con los medios de producción asumen roles antagónicos. Por un lado, quienes controlan la economía, controlan la política y tienen a su alcance todos los medios para imponer su ideología. De otro lado, la inmensa mayoría solo cuenta con la propia fuerza de trabajo, por lo que se ve obligada a venderla para poder vivir. La brecha entre ambos sectores, es cada vez más amplia. Como poetas, como artistas, no podemos hacer abstracción de esa realidad social y colonial. Ese contexto social se refleja en la obra de arte, en este caso, en la poesía. Solo tenemos dos opciones: optar a favor de quienes controlan el poder o a favor de las grandes mayorías. Proclamarnos neutrales implicaría favorecer a los poderosos. Dado lo anterior, optamos por comprometer nuestro arte con la gran mayoría ya que solo abolviendo las presentes relaciones de producción podremos encaminarnos a resolver el antagonismo planteado.



Soy un millar de vientos

Ensayos, ángel m. agosto, \$11.95

En el presente libro, *Soy un millar de vientos*, recogemos ensayos cortos, notas sueltas, pensamientos dispersos, prólogos de libros e intervenciones en debates durante los años 2012 al 2015. Preceden a este unos ocho libros



publicados: El hombre del tiempo (2004, cuentos), Lustro de gloria (2009, testimonio), Intrigas desesperadas y otros corolarios (2012, ensayos), 5 ensayos para épocas de revolución (2014, ensayos), Rutina rota y otros entuertos (2014, cuentos), Voces de bronce (2014, novela), Horror blanco, acantilado profundo es el alma humana (2015, cuentos), El proceso político en Puerto Rico (2015, Economía política). El título de este libro es un verso de un antiguo poema cherokee.

Tengo que decirte algo

Cuentos por Cómplices en la palabra, \$14.95

Este año, el colectivo literario Cómplices en la palabra, retoma el proceso antológico. Después de escribir los relatos, montar el andamiaje, editar, estructurar los relatos y comprobar la rigurosidad necesaria en algunos textos; viven un sentimiento profundo de hermandad en la tarea que los salva de aquello que llamó Richard Bach, en Juan Salvador Gaviota, la vulgaridad de la costumbre. En esta ocasión, han creado un corpus de gran belleza literaria. Descubrirá el lector que cada escritor afirma un estilo, una obsesión o atención temática, así como un goce particular en el acto de escribir o contar.



Transversándome

Poemas y cuentos, por José Enrique García Oquendo, \$19.95

José en sus primeras líneas nos da una idea de su definición de transversándome. Él nos dice: “es por eso que estoy “transversándome”, haciendo un recorrido transversal en espirales por mi vida, esto con el fin de analizar y entender el proceso en el cual me transformé en poesía. Y dudo poder articular de forma escrita la “transversación” como una técnica terapéutica, pero esa sería mi mayor aportación. Hasta ahora se quedará como un objetivo” (García, 2016, p. 13). Es decir, que su intención mayor no es solo utilizar este modo literario artístico de elaborar la historia de vida para sí mismo, sino que se pudiera tener como marco para un espacio terapéutico. Por mi parte, luego de la lectura de su texto vi “transversándome” como un proceso de transformación abiertamente articulado por el autor, por el protagonista de la vida, tomando en cuenta las experiencias y el contexto social. Es el enfrentamiento y la formación continua que lleva a superar las tradiciones represoras y abre el espacio para acciones que acercan a la persona a su emancipación individual, social y política. En el caso de José su transversación fue lo que el mismo llamó: “el proceso en el cual me transformé en poesía”.

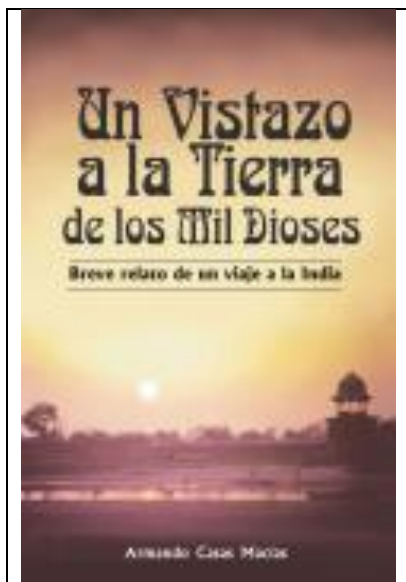
—**Brenda Nevares**



Un vistazo a la tierra de los mil dioses

Crónica de viajes, por Armando Casas Macías, \$29.95

Para empezar, digamos solamente que todo surgió de mi interés por las artes y la música. Ya llevaba algún tiempo (desde el verano de 1967, para ser más preciso) tratando de dominar el “sitar”, un complicado instrumento de cuerdas indio que conocí a través de la música de los Beatles y así fue que empecé a involucrarme en el estudio de una de las culturas más fascinantes de este planeta. Poco a poco comenzó a desarrollarse en mi interior el deseo de poder visitar algún día a ese legendario y misterioso país que conocemos con el nombre de India. A principios de abril de 1972, mientras cursaba el Tercer Año en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, asistí a una charla titulada “Cómo viajar a Europa con poco dinero”. En la misma se ofrecían una serie de consejos para poder recorrer el Viejo Mundo sin tener que gastar mucho y utilizando todas las facilidades que se le brindaban a estudiantes y profesores. Pero yo salí de aquella charla deseoso de llegar un poco más allá de Europa. Así que, ocho días después había logrado reunir una lista de más de setenta personas, la mayoría estudiantes, interesados por emprender conmigo el camino hacia el Oriente. Mi idea también encontró inmediatamente el apoyo entusiasta de varios profesores orientalistas de la Facultad de Humanidades, y de los cuales fui alumno, como Héctor Vega Drouet (música), Luis Oscar Gómez (filosofía budista) y Federico Barrera y Monge (historia del arte). Estos maestros me asesoraron y orientaron sobre cómo debía hacer los trámites necesarios para que el proyecto fuera canalizado en forma oficial. Mi amigo, el profesor Parimal Choudhury, natural de Bengala y que enseñaba en la Facultad de Comercio, también se interesó en el proyecto. Este sería el primer grupo



organizado por la Universidad de Puerto Rico que iba a realizar un viaje de estudios a la India. Sin embargo, la Escuela de Arquitectura de la UPR se nos adelantó, realizando un recorrido por la India, en el receso de verano de 1972, dirigido por el Prof. Bowen, un angloindio.



Teoría y revolución

Ensayos por ángel m. agosto, 160 páginas \$19.95

Un libro sobre la praxis (la conjunción dialéctica entre la teoría y la práctica en la realidad puertorriqueña, y la lucha histórica de las clases oprimidas por transformar esa realidad.

El jacho

“Para el uso exterior de la vivienda, en el batey o caminando en la noche, el campesino se alumbra también con la antorcha rústica que llama jacho preparada con la resina del tabonuco envuelta en el tejido fibroso e impermeable de la yagua de la palma real. Se nombra asimismo, jacho, pero más a menudo mechón o griya a la mecha de trapo, impregnada de gas queroseno que se coloca en una botella. —Manuel Álvarez Nazario.

“El Partido Socialista era un frente político de los miembros de la Federación Libre de Trabajadores y sus afiliados, especialmente de la industria azucarera que utilizaban el jacho como arma incendiaria contra el cañaveral en los momentos difíciles de la huelga.” —Carlos Pérez Morales y Félix Báez Neris.

“El proletariado en las plantaciones acostumbraba a quemar las “piezas de caña” que pudiera cuando estaba ésta lista para la zafra. La caña quemada necesita cortarse en un período de pocos días, pues si no, comienza a fermentarse y así perder el contenido de azúcar. Tan pronto se pudieran quemar varias piezas de caña se declaraba sorpresivamente la huelga. El patrono se veía así en la necesidad de acceder a algunas de las demandas de los obreros para no perder su siembra. Este factor de sorpresa llegó a



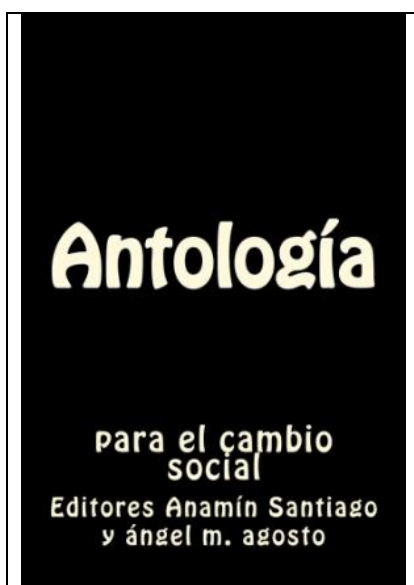
ser tan importante en la lucha obrera que el símbolo del Partido Socialista fue ‘el jacho’ (antorcha rudimentaria), instrumento con el cual se quemarían las plantaciones.” —A.G. Quintero Rivera.



Antología para el cambio social

Varios autores, sociólogos, poetas, narradores, teatreros se enfrentan al examen de la compleja realidad puertorriqueña del presente. Anamín Santiago y ángel m. agosto, editores. \$24.95.

Protagonistas del nuestro tiempo se expresan, a través de diversos géneros literarios, sobre la crisis que vive el país y presentan sus proyectos para articular el cambio revolucionario hacia una sociedad superior.



Teatro oculto en ‘La Sataniada’ de Alejandro Tapia y Rivera

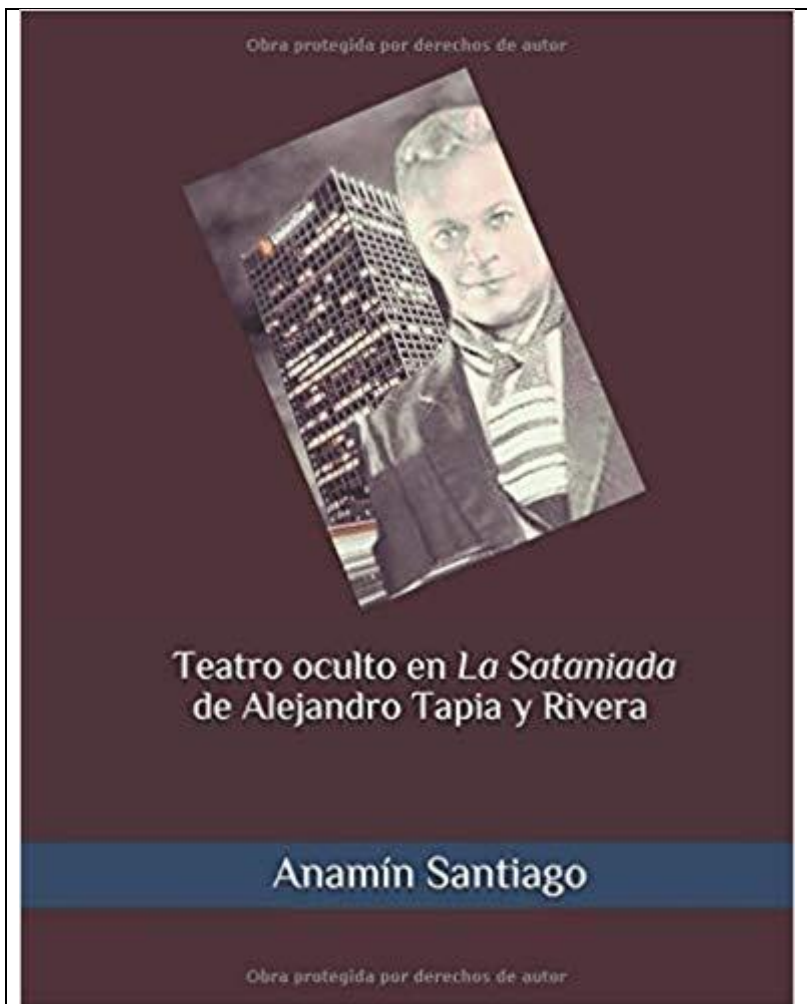
**Ensayo por
Dra.**

Anamín

Santiago.

La investigación “Teatro oculto en *La Sataniada* de Alejandro Tapia y Rivera” responde al proyecto final, para la obtención del grado de doctorado con especialidad en Literatura Puertorriqueña, que otorga el Programa Graduado de Estudios Hispánicos

de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En el marco de la literatura dramática producida hasta el siglo XIX, sostenemos que Tapia al escribir esta epopeya no abandona su escritura teatral.



Sentimientos del alma

Por Julio Núñez

JULIO ALBERTO NÚÑEZ MELÉNDEZ nació el 12 de marzo

del año 1959 en el Municipio de Manatí, Puerto Rico. Son sus padres Antonio J. Núñez e Iluminada Meléndez. Perteneció a una familia extendida de 8 hermanos, Inés, María, José Antonio, Ángel, Brendaliz, Gladys, José y Rodolfo.

Realizó estudios de nivel elemental, intermedio y superior en el pueblo de Manatí donde nació y tuvo su infancia finalizando los mismo en el año 1977. Ese mismo año inicio estudios Universitarios en la Universidad Interamericana de Puerto Rico en el Municipio de Arecibo. En agosto de del 1978 se trasladó a continuar sus estudios en la Universidad Interamericana Recinto de San Germán donde obtuvo en el año 1981 su diploma en Bachillerato en Artes con concentración en Trabajo Social.

En el año 1981 comenzó su carrera profesional como Licenciado en Trabajo Social en diferentes Agencias del gobierno de Puerto Rico tales como Departamento de Salud Mental, Departamento de la Familia y Departamento de Educación. Mientras trabajaba decidió continuar estudios Postgraduados en la Universidad Graduada del Sur en Ponce, Puerto Rico donde obtuvo su maestría en Trabajo Social.

En el año 1983 comenzó a escribir breves poemas los cuales mantuvo oculto y llamo esos escritos como “Mi Torbellino de Amor “. En el mes de agosto del año 2007 llego a su vida un evento significativo que lo llevo a renacer otra vida física y espiritual, el cáncer entró a su cuerpo para dejarle huellas y cicatrices para hacerlo crecer en todas las etapas que un ser humano puede vivir en el Mundo. Su lema es “Una buena victoria es aquella que está inspirada por el amor de Dios.

Su experiencia con el cáncer lo llevo a crear una organización sin fines de lucro con la misión de llevar orientación e información de la lucha contra el cáncer llamándola Pescadores de Sueños Inc.

Durante su travesía con el cáncer lo llevo a escribir en sus momentos de auto reflexión y encuentro con Dios, dedicando la mayor parte de su tiempo a dar amor y apoyo a otras personas.

En abril del 2017 se incorpora con otros escritores de diferentes países en el libro: Belleza Natural Antología Poética publicando sus primeros 5 poemas dando paso a decidirse y dar inicio a su primer libro: Reencuentro con la Vida : Poesías , Relatos y Vivencias expresando sus manifestaciones artísticas al expresar sus sentimientos, emociones e ideas a través de la escritura de versos libres donde su amor y

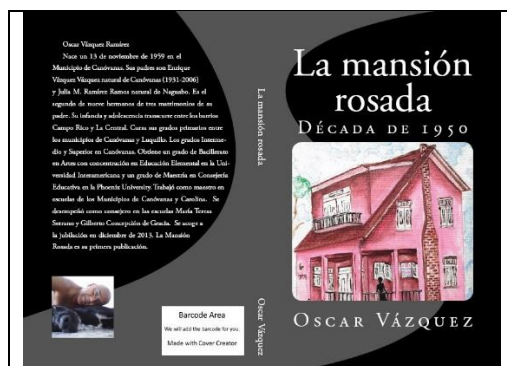


el dolor y sufrimiento lo llevo a compartir sus relatos y vivencias que la vida le teje al ser humano.

En junio del año 2017 escribió el libro titulado *Mis Pasiones Ocultas: Un Mundo de Sueños y fantasía* un libro dedicado a la poesía donde el lector podrá despertar aquellos sueños internos que han permanecido ocultos y nos atrevemos a confesar.

La mansión rosada **por Oscar Vázquez**

La literatura “tiene” y “posee” cierto carácter de permanencia humana. Ya hubo ponencias, habladurías, chismes, conversaciones, exposiciones augurando la muerte y desaparición de la literatura por la aparición de “libros informáticos”. Pero, este entierro que se había anunciado desde la aparición de la radio, el cine y la televisión quedó sin ceremonia. Tenemos a un moribundo que goza de mucha salud. Un texto narrativo será con lenguaje poético, casi llegando a la poesía épica y sin lo poético en llegada a la poesía narrativa con gusto poético. No podemos olvidar que, en cualquier texto narrativo, ya sea cuento o novela, puede sobrevivir, sin estos seres creados, llamados personajes. No tendría sentido alguno, sus existencias, serían seres de la no materia. Un personaje animal o incluso un objeto inanimado. Esto es uno de los grandes logros de Oscar Vázquez Ramírez en esta interesante novela: “*La Mansión Rosada*”. Los y las cuales se mueven por motivaciones entre objetos y espacios sobre una burguesía puertorriqueña de las épocas (30, 40, 50), dejando actuaciones en un choque de fuerzas contrarias. En la *Mansión Rosada* una descripción del espacio, posee los rasgos de un personaje más: “El rechinar de la puerta carcomida denotaba el tiempo que estuvo cerrada al mundo, era como un quejido de dolor que desgarraba y despertaba el más profundo secreto dormido” es uno de los logros narrativos de esta novela con mucha frecuencia, conseguimos en los espacios, una definición de sus personajes. En la novela de Oscar Vázquez Ramírez encontraremos una reflexión donde las emociones son necesarias para concebir un magnífico relato. El narrador necesita ingenio para la creación de personajes, que podrían ser imitación de vida, con secretos fundamentales para la ficción, para que sus lectores (as) las incorporen a su realidad diaria. “nada hay más oculto en el ser humano que aquello que estará pensando” (cita del novelista Héctor García Quintana). El dato escondido es trabajado con mucha efectividad como técnica para una participación lectora en la situación del argumento. La intriga de los reflejos del espejo, los espacios santurcinos de calles sin salidas, la entrada a otras dimensiones ya pasadas, secretos guardados, diálogos interactuados,



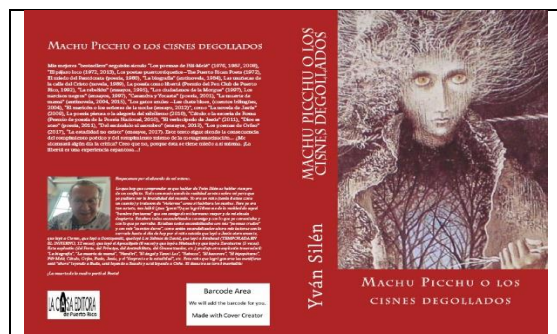
testimonios, personajes de la historia de América patria; Julia de Burgos, Cecilia Orta, Corín Tellado, Olga Guillot, Mirta Silva, José Luis Moneró, junto a espacios como La Central High, Teatro Paramount, Hotel Normandie, Santuario San Martín de Porres, lugares del Santurce capitalino y la Carolina metropolitana dan vida al montaje de la novela.

¡Exitosa la aparición de una nueva fuente de la narrativa puertorriqueña, el escritor Oscar Vázquez Ramírez!

—Dr. Juan Antonio Torres

Machu Picchu o los cisnes degollados

Por Yván Silén



LA PEQUEÑA BIOGRAFÍA: Empecemos por el absurdo de mí mismo.

Lo que hay que comprender es que hablar de Yván Silén es hablar siempre de un conflicto. Todo comenzó cuando la realidad se vino sobre mí para que yo pudiera ver la brutalidad del mundo. Yo era un niño (tenía 8 años como un cuento) y trataron de “violarme” como si habitara los sueños. Pero yo era tan astuto, tan hábil (¡tan “genio”!) que logré librarme de la maldad de aquel “hombre-fantasma” que era amigo de mi hermano mayor y de mi abuela despierta. Estaban todos escandalizados conmigo y con lo que yo comentaba y con lo que yo narraba. Estaban todos escandalizados con mis “poemas crudos” y con mis “cuentos duros”, como están escandalizados ahora mis lectores con lo narrado hasta el día de hoy por el niño suicida que leyó a Jesús eternamente, que leyó a Cioran, que leyó a Dostoyevski, que leyó Los Salmos de David, que leyó a Rimbaud (TEMPORADA EN EL INFIERNO, 12 veces), que leyó el Apocalipsis (6 veces) y que leyó a Nietzsche y que leyó a Zaratustra (5 veces). Esta explosión (del Paria, del Príncipe, del Antinihilista, del Gramatizador, etc.) produjo otra explosión inverosímil: “La biografía”, “La muerte de mamá”, “Nandirí”, “El ángel y Tanni Lee”, “Rebecca”, “El basurero”, “El hipopótamo”, Filí-Melé, Cátulo, Orfeo, Buda, Jesús, y el “desprecio a la estadidad”, etc. Este niño que logró ganarse las metáforas está “ahora” leyendo a Buda, está leyendo a Suzuki y está leyendo a Osho. El desastre se tornó inevitable:

¡La muerte de la madre parió al Poeta!

Mi vientre oscuro

...era transparente como
amapola azul

Por Anamín Santiago

En el amor entre marxistas la propiedad privada es una triste tentación, causada por una sociedad burguesa que nos marca con su competencia y explotación. De la misma manera que nos levantamos a despertar las conciencias para la revolución socialista, debemos derrotar toda tendencia a la dictadura sobre nuestro cónyuge o nuestra cónyuge, evitarlo también sobre nuestras amistades en la contienda social. El amor maduro se convierte en una fuerza productiva que se organiza para que la plusvalía sea equitativa hasta en los sentimientos.

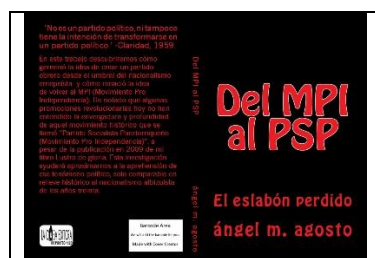
Es que el amor no se da en el vacío. Los seres que se aman son golpeados por las fuerzas de opresión, sus conciencias se marchitan. ¿Habrà solución? Parece que la misma está allí, donde mismo fueron golpeados. Regresar a la contienda reconstruye amores. La furia del capital nos obliga a ir de la mano para derrotarlo.



Del MPI al PSP,** **el eslabón perdido

Por ángel m. agosto

En este trabajo descubriremos cómo germinó la idea de crear un partido obrero desde el umbral del nacionalismo emepeísta y cómo renació la idea de volver al MPI (Movimiento Pro Independencia), cuando habían desaparecido las posibilidades de alcanzar la mística de antaño. He notado que algunas promociones revolucionarias hoy no han entendido la envergadura y profundidad de aquel movimiento histórico que se llamó “Partido Socialista Puertorriqueño (Movimiento Pro Independencia)”, a pesar de la publicación en 2009 de mi libro *Lustro de gloria*. Esta investigación ayudará aproximarnos a la aprehensión de ese fenómeno político, solo comparable en relieve histórico al nacionalismo albizuista de los años treinta.



Una hoja mimeografiada tamaño carta llamada Claridad, que se identificó a sí misma como Boletín Semanal del Movimiento Pro Independencia, circuló en Puerto Rico 15 de junio de 1959. Un artículo en dicho boletín dice: "Apelación al Pueblo, Necesitamos una prensa". Más adelante añade: una de las cosas que necesitamos "es la máquina en que se imprime este boletín. Cuesta tres mil dólares esa máquina. La necesitamos ahora."

En otra sección de esa misma edición, dice:

El Movimiento Pro Independencia aspirar a dar una dimensión nueva a la lucha del pueblo por su independencia. No es un partido político, ni tampoco tiene la intención de transformarse en un partido político. El propósito único que le anima es promover la más rápida constitución de Puerto Rico en una república democrática.

Añade:

Nuestro adversario principal es el estadoísmo anexionista. Contra ese adversario pretendemos concentrar nuestro fuego. En segundo término, combatiremos a los confusionistas que alargan con sus sofismas el carcomido andamiaje colonial.

En ese artículo el MPI se autodefine como "un frente unido para todos los ciudadanos dispuestos a luchar por la soberanía patria".

Y así se inicia el que hasta entonces fue el más consistente esfuerzo organizativo para dar cauce a la lucha de independencia:

Bastan tres ciudadanos para constituir un organismo de base del Movimiento Pro Independencia: una Misión de Acción Patriótica. La suma de todas las misiones, constituidas en lugares de residencia, de trabajo y de estudios, integran el Movimiento Pro Independencia. Sus miembros son misioneros de la libertad.

Y concluye aquel boletín pionero:

Hay en el Movimiento Pro Independencia una labor a realizar y un puesto de honor para cada puertorriqueño. La independencia es de todos y para todos, y ha de ser conquistada por el esfuerzo de todos.

El MPI se constituyó formalmente en una Asamblea General efectuada el 22 de noviembre de 1959, la cual fue la culminación de un proceso de organización que se inició el 11 de enero de ese mismo año. En una declaración inicial publicada en la prensa el 16 de febrero de 1959, se enunciaba como objetivo cardinal:

...consolidar las fuerzas independentistas en un movimiento de integración total, en una poderosa cruzada de exclusiva motivación patriótica, y en un honesto y firme propósito de mantener este instrumento de lucha como organismo no-partidista.

Fue una organización independentista de trabajo todos los días, de todo el año, de todos los años, en cuya agenda de actividades no estaban la participación electoral que no fuera para boicotearlas, fuera de manera activa o pasiva. Se afanó

en constituirse en movimiento no solo patriótico, sino también de un contenido social con vínculos con el movimiento obrero. Ya al final de la década habría de fortalecer esa visión al punto de plantearse su transformación en partido de los trabajadores.

El día nacional de la viudez

Por Anamín Santiago

Cuando escribí esta pieza en 1998, no había leído trabajos investigativos mayores sobre la criminalidad y la violencia no reivindicativa en nuestro país. Sin embargo, la misma fue concebida a partir de cómo esta realidad social se había impregnado en mi ser. La burla de la celebración de los 500 años del genocidio de los pueblos originarios de América (el pabellón en España, la medalla Príncipe de Asturias, la fragata Colón), la ineficiencia de la “mano dura” (Toledo-Roselló), el atropello sangriento a los obreros y obreras de la Telefónica y el asesinato de una conocida en manos de su esposo alcoholizado, fraguaron de forma inmanente en mí, por casi una década, una poética anti criminalidad. Vista ésta como un producto conveniente a la clase intermediaria de este sistema capitalista y colonial.

Esta edición incluye varios escritos sobre razones artísticas, existenciales y políticas que movieron mi accionar dramático. No voy a hablar más al respecto. Sólo añado que posteriores estudios me reafirman en que nuestros problemas sociales tienen raíces estructurales y sistémicas. Publico con dicha consciencia.

La pieza la escribí pensando en nuestro primer actor Samuel Molina, quien luego de leer el primer borrador, sugirió aclarar mucho más sobre quiénes eran estos personajes. De ahí los monólogos iniciales, que a la vez respondieron a la relación especular entre La Viuda y El Viudo que propuse siempre.

Les anuncio que aquí encontrarán memorabilia de sus dos montajes. En ambos, sus directoras, Lynnette Salas (2002) y Alina Marrero (2014), encontraron la comedia que nunca imaginé tendría mi texto. Ambas, en conceptos diferentes, lograron con quilates un devenir que corrió del humor a niveles muy densos de tensión, luego a la violencia desgarradora hasta concebir la esperanza constructiva que sólo el dolor máximo puede producir.

Por último, me enorgullece saber que la primera actriz y directora teatral dominicana Margaret Sosa inicia trabajos con este texto en su país. Realiza una lectura teatral con los actores Lauristely Peña, actriz dominicana, y Eddy Ávila, actor cubano. Derrotar la criminalidad es parte de la necesaria confederación antillana.

—Anamín Santiago-2017



Cuentos de los taitas

Por Norma Medina

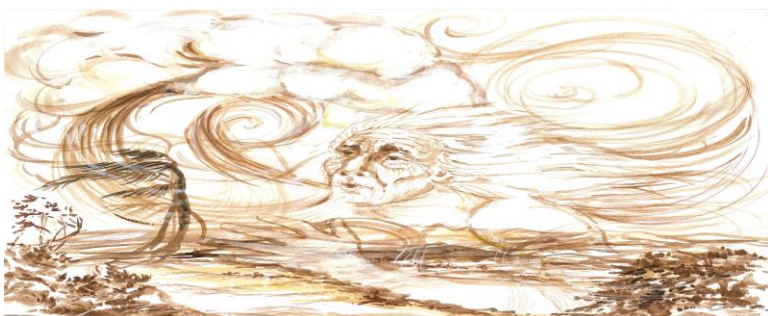
La nación indígena posee un corazón sagrado que los conecta con el gran espíritu universal.

Para nuestros abuelos las montañas son sagradas, los ríos son sagrados, el mar el sagrado, la tierra toda es sagrada. La nación indígena piensa con el corazón. Los lugares sagrados nos enseñan a compartir la sabiduría espiritual, a compartir en armonía y en amor. El agua, los bosques y los animales son nuestros hermanos, al mismo tiempo que somos hermanos los hombres de todas las razas. Nuestros abuelos taínos no son solo nuestros abuelos, son los abuelos de toda Borikén.

Son abuelos amorosos, abuelos pacíficos, abuelos sabios. En el “sitio de los abuelos” hay sitio para todos. Los abuelos piden oraciones, cantos y bailes que ayuden a energizar la tierra de Borikén.

El Borikén que heredamos de nuestros abuelos indígenas está siendo envenenado material y espiritualmente por esta generación. Esto no es bueno. La conciencia indígena es conciencia de la tierra, conciencia que protege y cuida el ambiente sagrado de la tierra. Este es su mensaje espiritual, mensaje de conservación de la Madre Tierra. “Somos una parte del todo, somos de la misma naturaleza sagrada del todo. Tenemos luz, porque somos parte de la luz. Tenemos amor porque somos parte del amor, tenemos paz, porque somos parte de la paz. Nuestros espíritus son viejos porque el universo es viejo. Nuestros espíritus son sabios porque el universo es sabio”.

Es necesario abrir canales de comprensión entre culturas espiritualmente diferentes. Son nuestros abuelos indígenas los que van a abrir esos canales de comprensión para que esta generación avance en conocimiento espiritual. Estos son los tiempos en que se necesita conocer la energía espiritual y su función en relación a nuestra vida planetaria. La vida planetaria y la vida cósmica son un puente; el planeta es parte del sistema cósmico.



Es fácil publicar con



Preséntenos su idea, escucharemos

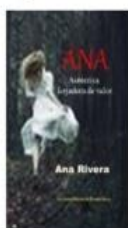
- No importa el género: novela, cuento, poesía, teatro, ensayo, memoria, testimonio.
- No importa el tema o tono: terror, suspenso, fantástico, futurista, ciencia ficción, realista, postmoderno, histórico, erótico, místico.

Si su trabajo está escrito

- Envíelo en Word por correo electrónico a lustrodegloria@gmail.com.
- Lo evaluaremos y le enviaremos un estimado de costos y tiempo.
- Si requiere edición, le indicaremos qué tipo de edición (nunca haremos alteración alguna en un texto sin su autorización previa).

Si su idea es solo un sueño

- Se lo haremos realidad.
- Conozca el testimonio de Ana Rivera, con solo sexto grado de escuela pública escribió su primer libro. Ella no lo podía creer:



Ana nos presentó la idea

- Nos dijo: Esa es mi vida, quiero que la escriban.
- La escribirás tú, le dijimos.
- Establecimos con ella un temario por tópicos.
- Cada día nos enviaba un mensaje entorno al tema acordado.

Tres meses después...

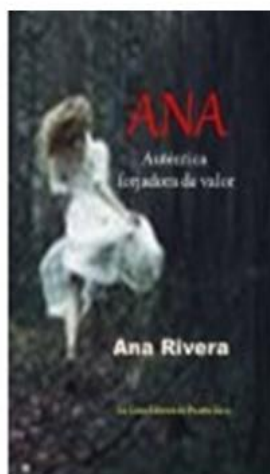
- Ana recibió su primer borrador.
- Se sorprendió al ver su testimonio escrito.
- Hizo correcciones.
- Añadió eventos que vinieron a su memoria.

Después de varios borradores

- Ana recibió un libro de pruebas.
- Lo mostró a sus hijos y allegados.
- Hizo nuevas correcciones y adicciones.

Ana, auténtica forjadora de valor

en librerías y en www.amazon.com, puede ser comprador en cualquier país del mundo.



Algunos títulos publicados



Comuníquese hoy

- Correo electrónico:
lustrodegloria@gmail.com
- Portal:
www.lacasaeditoradepuertorico.simplesite.com
- Postal: La Casa Editora de Puerto Rico
PO Box 1393, Río Grande PR 00745



